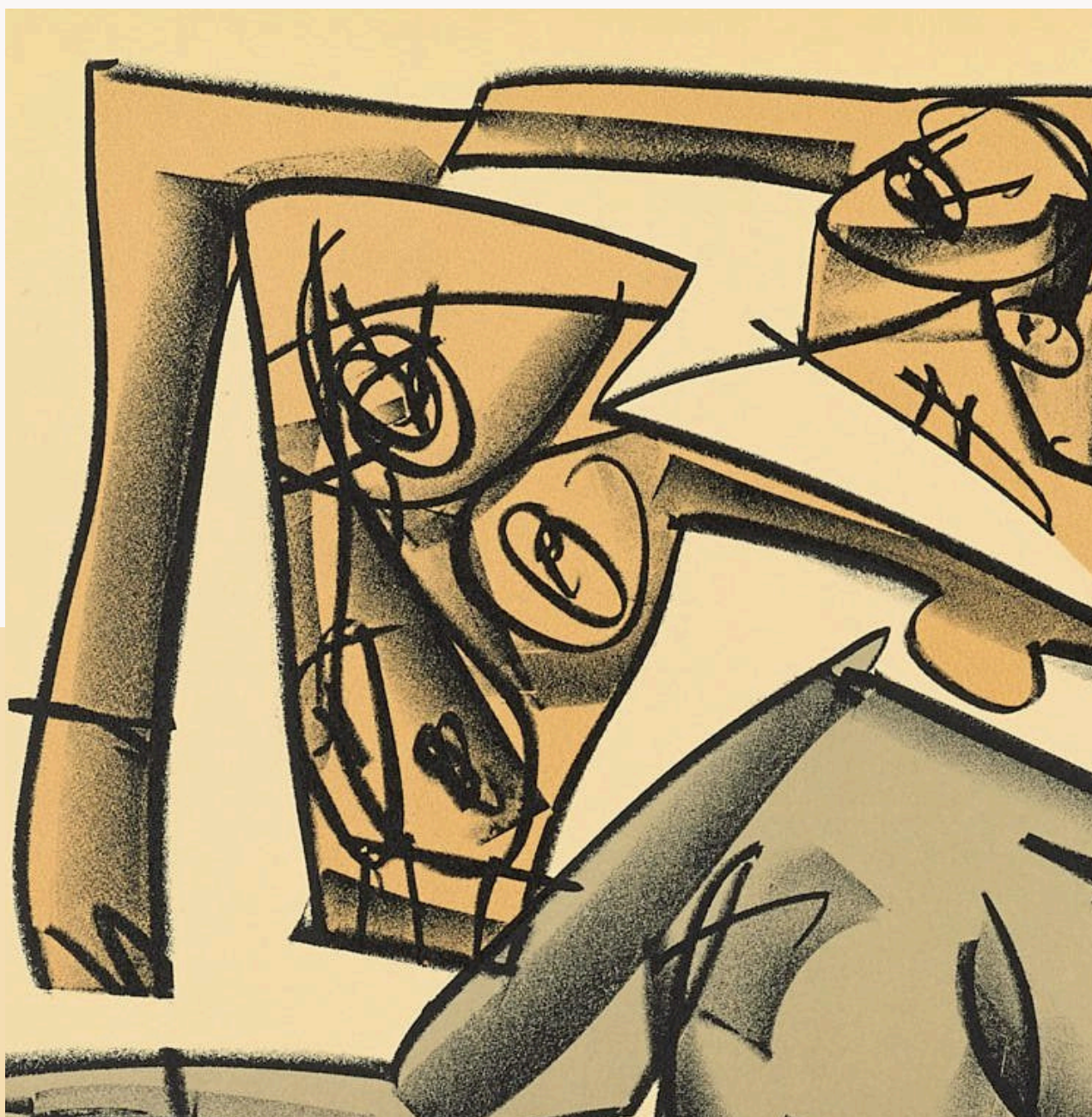


ANTONIO
SAURA

GALERÍA MARÍA PORTO & DAVID BARDÍA



WWW.MARIAPORTOGALLERY.COM



Antonio Saura (Huesca, 1930 – Cuenca, 1998) fue una de las figuras más importantes del arte español del siglo XX y un referente del informalismo y el expresionismo abstracto. Su trayectoria artística comenzó de manera autodidacta en 1947, mientras se recuperaba de una larga enfermedad de tuberculosis que lo mantuvo inmovilizado durante varios años. Durante ese periodo empezó a pintar y escribir, influido inicialmente por el surrealismo y artistas como Arp y Tanguy.

En los años cincuenta viajó a París, donde entró en contacto con el grupo surrealista y desarrolló un estilo más gestual y abstracto. A partir de 1956 inició sus series más reconocidas: Damas, Desnudos, Autorretratos, Crucifixiones y Sudarios. Su pintura se caracterizó por el uso predominante del negro, gris y marrón, además de una pincelada violenta y expresiva inspirada en la tradición de Velázquez y Goya.

En 1957 fundó el grupo artístico El Paso, clave para la renovación del arte contemporáneo español durante la dictadura franquista. Además de pintor, Saura destacó como grabador, ilustrador y escultor, realizando ilustraciones para obras como Don Quijote, 1984 y Pinocho. También trabajó en escenografías teatrales y escribió numerosos textos sobre arte y cultura.

Instalado definitivamente en París desde 1967, mantuvo una intensa actividad artística y un fuerte compromiso político e intelectual. Su obra alcanzó reconocimiento internacional y hoy forma parte de museos como el Reina Sofía y el Centre Pompidou. Considerado un creador independiente y profundamente crítico, Antonio Saura dejó un legado artístico marcado por la fuerza expresiva, la deformación de la figura humana y la reflexión sobre la violencia, la memoria y la condición humana.

Exposiciones individuales relevantes

- 1951 — Pinturas surrealistas de Antonio Saura — Galería Buchholz, Madrid.
1956 — Saura — Palacio de Bibliotecas y Museos, Madrid.
1959 — Saura — Galerie Stadler, París.
1961 — Antonio Saura — Pierre Matisse Gallery, Nueva York.
1963 — Saura — Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven.
1964 — Saura / Recent paintings — Pierre Matisse Gallery, Nueva York.
1964 — Antonio Saura / Tekeningen — Stedelijk Museum, Ámsterdam.
1966 — Saura — Institute of Contemporary Arts, Londres.
1967 — Saura / Femmes-fauteuil & Portraits imaginaires — Galerie Stadler, París.
1972 — Antonio Saura / Retratos imaginarios — Galería Juana Mordó, Madrid.
1977 — Antonio Saura / Moi — Galerie Stadler, París.
1981 — Saura / Portraits raisonnés — Galerie Stadler, París.
1986 — Antonio Saura / et si Goya — Salle de l'Hôtel de Ville, Castres.
1989 — Saura / Pinturas 1956-1985 (retrospectiva) — IVAM, Valencia.
1990 — Antonio Saura / Pinturas 1956-1985 (retrospectiva) — Museo Reina Sofía, Madrid.
1994 — Antonio Saura (retrospectiva) — Museo d'Arte Moderna, Lugano.
2003 — Saura / Multitudes — Museo Pablo Serrano, Zaragoza.
2005 — Itinerarios de Antonio Saura — Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
2012 — Antonio Saura / Die Retrospektive — Kunstmuseum Bern, Berna.
2023 — Antonio Saura / Esencial — Fundación Bancaja, Valencia.

Premios relevantes

- 1960 — Premio Guggenheim — Nueva York.
1964 — Premio Carnegie — compartido con Eduardo Chillida y Pierre Soulages.
1966 — Grand Prix de la Bienal de Grabado "Bianco e Nero" — Lugano.
1984 — Premio de las Artes del Ministerio de Cultura de España.
1991 — Medalla de Oro de las Bellas Artes — España.
1994 — Premio Aragón a las Artes — Aragón, España.
1995 — Premio al Mejor Libro del Año por Pinocho — Ministerio de Educación y Cultura de España.
1995 — Grand Prix des Arts de la Ville de Paris — París.
1995 — Prix Liberté — Sarajevo.